

Carmen Geutjes 2003 in Neuss geboren, erhielt ihren ersten Klavierunterricht im Alter von fünf Jahren. Mit zehn Jahren wurde sie als Jungstudierende an der *Robert Schumann Hochschule* aufgenommen. Sie studiert in der Klasse von *Prof. Paolo Giacometti*. *Carmen* gewann mehrere renommierte Klavierwettbewerbe, darunter im Jahr 2013 den 1. Preis beim *Steinway-Wettbewerb* in Hamburg, beim Internationalen Klavierwettbewerb im spanischen Granada und beim *Münchener Klavierpodium*. Im Jahre 2015 absolvierte sie im Alter von zwölf Jahren ihr Orchesterdebüt mit der *Sinfonietta Köln*. Die junge Pianistin hat ihr anspruchsvolles Repertoire bereits in Konzertsälen in Deutschland, den Niederlanden, Spanien und China präsentiert.

Georgijs Osokins 1995 in Riga (Lettland) geboren, erhielt mit fünf Jahren seinen ersten Klavierunterricht von seinem Vater, *Prof. Sergejs Osokins*. 2009 wurde er Schüler von *Prof. Michail Woskressenski* und begann 2015 sein Studium an der *Juilliard School of Music* in New York in der Klasse von *Sergej Babayan*. Zurzeit ist er Student von *Prof. Georg Friedrich Schenck* an der *Robert Schumann Hochschule*. *Georgijs* hat an Meisterkursen u. a. bei *Dmitri Baschkirow* und *Einar Steen-Nøkleberg* teilgenommen. Sein Konzertdebüt gab *Georgijs Osokins* zehnjährig mit dem Lettischen Sinfonieorchester. 2014 gewann er den *Internationalen Chopin-Wettbewerb für junge Pianisten* in Moskau. Neben zahlreichen weiteren Preisen in China, Frankreich, Italien und Lettland sorgte er beim *Internationalen Chopin-Wettbewerb* in Warschau 2015 für eine Sensation, als ihn die Kritiker für seinen herausragenden und eigenwilligen Stil rühmten. Es folgten Konzerteinladungen in zahlreiche polnische Städte, eine Japan-Tournee und mehrere CD-Einspielungen.

Yumeka Nakagawa 2001 in Düsseldorf geboren, spielt seit ihrem vierten Lebensjahr Klavier. Seit 2012 ist sie Jungstudentin an der *Robert Schumann Hochschule Düsseldorf* und dort seit 2014 Schülerin von *Prof. Barbara Szczepanska*. Im April 2014 gewann *Yumeka* beim Bundeswettbewerb *Jugend musiziert* in Braunschweig den 1. Preis (als Beste ihrer Gruppe) und wurde mit dem Sonderpreis der *Carl-Bechstein-Stiftung* ausgezeichnet, deren Stipendiatin sie ab 2014 war. 2014 gewann sie beim Internationalen *Franz-Liszt-Wettbewerb* in Weimar den 2. Preis. Erst im September 2017 erhielt sie den 1. Preis beim *Ferdinand-Trimborn-Wettbewerb* in Ratingen. Als Solistin konzertierte sie mit der *Sinfonietta Köln* und trat mehrfach im Rahmen des *Klavier-Festival Ruhr* auf.

Shuan Hern Lee 2002 in Perth (Australien) geboren, erhielt bereits im Alter von zweieinhalb Jahren ersten Klavier- und Theorieunterricht von seinem Vater *Yoon Sen Lee*. Seit 2017 studiert er an der *University of Western Australia*. *Shuan Hern* gewann 1. Preise u. a. beim *Chopin International Competition* in Hartford (USA), dem *Young Pianist of the North Piano Competition* in Newcastle (Großbritannien) sowie im vergangenen Jahr bei den internationalen Wettbewerben für junge Pianisten in San Marino und Enschede (Niederlande). Neben drei weiteren internationalen Wettbewerben gewann er 2017 den 1. Preis beim *Robert Schumann Competition* in Düsseldorf, wo er außerdem den Sonderpreis für die beste Interpretation von *Robert Schumanns* Werken erhielt. Soloauftritte führten ihn von Australien in die USA, nach Singapur, Malaysia, China und in zahlreiche Länder Europas. Er konzertierte bereits mit zahlreichen internationalen Orchestern, darunter dem *National Symphonic Orchestra of Ukraine*, dem *Novosibirsk Philharmonic Orchestra* und dem *Perth Symphony Orchestra*.

Gesellschaft der  
Freunde und Förderer der  
*Robert Schumann*  
ROBERTSCHUMANN  
HOCHSCHULE  
DÜSSELDORF.

# Soirée

Sonntag, 22. Oktober 2017, 17 Uhr  
Robert Schumann Saal

MUSEUM  
KUNSTPALAST  
  
ROBERT-SCHUMANN-SAAL

# Programm

*Johann Sebastian Bach*      *Präludium und Fuge E-Dur BWV 854*  
(1685–1750)

*Robert Schumann*      *Abegg-Variationen op. 1*  
(1810–1856)      *Carmen Geutjes, Klavier*

*Jean-Philippe Rameau*      *L'Enharmonique*  
(1683–1764)

*Sergej Rachmaninow*      *Prélude g-Moll op. 32, Nr. 5*  
(1873–1943)

*Johann Sebastian Bach*      *aus: Partita d-Moll, BWV 1004*  
*Ferruccio Busoni*      *IV. Chaconne*  
(1866–1924)      *(Bearbeitung Busoni)*  
  
*Georgijs Osokins, Klavier*

*Wolfgang Amadeus Mozart*      *Rondo Es-Dur KV 494*  
(1756–1791)

*Franz Liszt*      *Mephisto-Walzer Nr. 1*  
(1811–1886)      *Yumeka Nakagawa, Klavier*

*Franz Liszt*      *aus: „Venezia e Napoli“*  
*Tarantella*

*Robert Schumann*      *Sonate g-Moll op. 22*  
I. So rasch wie möglich  
II. Andantino. Getragen  
III. Scherzo. Sehr rasch und markiert  
IV. Rondo. Presto  
  
*Shuan Hern Lee, Klavier*

Pause

Der Förderverein möchte Sie künftig auch per E-Mail erreichen.  
Bitte teilen Sie uns Ihre Mailadresse unter [foerderverein@rsb-duesseldorf.de](mailto:foerderverein@rsb-duesseldorf.de) mit.  
Internetpräsenz des Fördervereins: [www.rsb-freunde.de](http://www.rsb-freunde.de)